Secret, Sacred & Scattered

Trois artistes, trois récits, une exposition

28.02 au 30.03.2025

Entrez dans *Secret, Sacred & Scattered*, une exposition qui vous invite non seulement à contempler, mais aussi à vivre les bijoux contemporains. Les œuvres, issues du programme *artist in residence* de l'atelier DIVA, sont le fruit des processus artistiques et des parcours de recherche d'Into Niilo, de Maria Korschake et de Laila Marie Costa.

Secret fait référence à l'œuvre d'**Into Niilo**, qui s'articule autour des sens cachés, du langage et de l'introspection personnelle. Les bijoux de Niilo contiennent des messages secrets ou des textes qui ne sont visibles que dans des circonstances spécifiques, comme quand on les éclaire à la lumière UV. Par ailleurs, les œuvres explorent des thèmes tels que le doute, la vulnérabilité, l'imperfection et l'*empowerment*. La nature interactive des œuvres de Niilo fait d'une visite une exploration.

Sacred désigne l'étude de **Maria Korschake** sur le fonctionnement de la mémoire et la valeur que nous attribuons aux objets et aux récits. Son œuvre montre à quel point les bijoux sont des vecteurs d'histoires personnelles et collectives. Korschake a réalisé le récit fictif et les objets connexes sur les Cœurs flamands au cours de sa résidence au musée DIVA. Elle souligne à quel point l'histoire et le sens évoluent constamment et montre la façon dont les objets sont parfois des vecteurs sacrés de patrimoine et d'identité.

L'œuvre de **Laila Marie Costa** est fragmentaire, éclectique et *Scattered*. Ses créations se situent à la frontière entre art et vie. Elle transforme des objets banals ou hors d'usage en œuvres d'art aux significations nouvelles. Ses installations et ses performances vous invitent à l'interaction et font de vous une partie intégrante de l'œuvre.

Secret, Sacred & Scattered est une exposition qui révèle des secrets, interroge le sacré et repousse les limites. L'exposition n'est complète qu'une fois que vous, visiteur, ouvrez cette porte.

Maria Korschake

Contaminating Memories

Maria Korschake (°1990, Allemagne) est artiste, chercheuse et créatrice de bijoux. Elle travaille actuellement sur un doctorat en arts intitulé *Acts of Deviation : Artistic Reflections on Memory and Identity in Connection with Jewellery*. Son étude se concentre sur la mémoire et sur la manière dont les déviations, les lacunes ou les changements affectent ou influencent la mémoire. Avec des bijoux et de manière imagée, elle explore comment la déviation peut servir de stratégie artistique. Elle réfléchit également au fonctionnement de notre mémoire en relation avec la formation d'identité.

Au cours de sa résidence au musée DIVA, Korschake a réalisé l'œuvre *Contaminated (memory)*. Cette œuvre s'inspire des Cœurs flamands de la collection DIVA, dont la genèse est en grande partie inconnue. Ce mystère l'a inspirée à inventer son propre récit : un conte sur des vendeurs d'huîtres du 17^e siècle issus de villes côtières flamandes découpant des motifs à partir de coquilles d'huîtres. Cela a donné lieu à un nouvel artisanat, qui s'est répandu dans toute la Belgique. Selon son récit fictif, cela a mené à la production d'exemplaires en argent et sertis de diamants par des orfèvres anversois. Ils sont devenus des cadeaux hautement appréciés et des offrandes votives.

Contaminated (memory) touche à des thèmes tels que le patrimoine culturel, l'artisanat et la tradition. L'œuvre de Korschake reflète l'évolution d'une pratique culturelle et la façon dont nous transmettons des histoires et des objets de génération en génération. Le récit de Korschake commente l'idée du souvenir et la manière dont les objets sont vecteurs d'histoire, même si cette histoire est fictive ou imaginaire.

Laila Marie Costa

Een tegenvoeter on a Slow Train to Diamantsville, Antverpia

Laila Marie Costa (°1970, Australie) est une artiste qui intègre la durabilité, le féminisme et sa mentalité punk DIY dans ses œuvres. Ses projets mettent en question la perception classique de la valeur des bijoux et les redéfinit comme des vecteurs de récits et de réflexion sociale. Dans *Een tegenvoeter on a Slow Train to Diamantsville, Antverpia*, Costa combine des matériaux trouvés avec des éléments performatifs. Elle a transformé une étagère à vin métallique hors d'usage en sept bijoux en forme de tiare, finis de poudre de diamant. Ces sept objets sont accrochés côte à côte sur le mur et forment ensemble un grand collier. Les objets étaient aussi des accessoires pour une performance réalisée par Costa lors de l'ouverture de cette exposition. Pendant la performance, Costa porte ses propres créations. Celles-ci resteront sur scène à la fin, comme témoins silencieux et à titre de rappel de l'événement.

L'installation comprend en outre un socle rond surmonté de quatre plateformes rotatives exposant une série de bagues. Ces bagues sont composées d'objets trouvés, puis coulés en argent. Costa souligne ainsi son goût pour l'assemblage et la réutilisation des matériaux.

Le titre de l'œuvre *Een tegenvoeter on a Slow Train to Diamantsville, Antverpia* évoque les contradictions entre luxe et déchets, vitesse et lenteur, passé et présent. Le terme *tegenvoeter* (antipode) fait référence à l'Australie natale de Laila, mais évoque aussi une vision alternative des bijoux. L'expression *slow train* symbolise le temps et reflète son processus créatif lent. Tandis que *Diamantsville, Antverpia* évoque un monde où le diamant et l'histoire occupent une place centrale. L'œuvre de Costa réinterprète la symbolique du diamant et présente cette matière d'une manière inhabituelle et innovante.

Laila Marie Costa vous invite à considérer les bijoux non seulement comme des objets esthétiques, mais comme des symboles culturels et durables qui associent art et vie.

Into Niilo

Special Secret Song Inside

Into Niilo (°1990, Russie) est un·e créateur·trice de bijoux qui mêle langue et bijoux d'une manière unique. Son œuvre est un équilibre entre humour sombre et thèmes introspectifs, les bijoux constituant un support pour la réflexion personnelle et sociale.

Au cours de sa résidence au DIVA, Niilo a créé des œuvres dans lesquelles la relation interactive entre les bijoux, la personne qui les porte et celle qui les regarde occupe une place centrale. Parmi ces œuvres : un collier de perles, exposé sur une boîte lumineuse. Lorsque l'on appuie sur l'interrupteur, des mots apparaissent. En relâchant l'interrupteur, ils disparaissent à nouveau. L'ironie de l'œuvre réside dans la présentation. L'œuvre a besoin de « lumière » et vous invite à l'allumer.

Dans les œuvres de lumière UV, les textes secrets ne sont visibles que lorsque l'on éclaire les bijoux à l'aide d'une lampe de poche UV. Cette approche ludique et performative transforme la présentation de Niilo en un voyage d'exploration où c'est vous, visiteur, qui révélez et rendez complet le récit des bijoux.

Dans la série des « œuvres puzzle », les mots n'ont de sens que lorsque l'on assemble ou désassemble les objets. Ces bijoux symbolisent la connexion et la dualité, entre l'individu et la société, la peur et l'amour.