

20ste



ZILVERTRIËNNALE

Expo voor hedendaags design

De Zilvertriënnale viert haar 20ste verjaardag!

Van een lokale tentoonstelling groeide ze sinds 1965 uit tot dé zilverwedstrijd. Elke drie jaar zet de Zilvertriënnale nieuwe tendensen in het internationale zilverdesign in de kijker.

Voor deze editie schreven 121 zilversmeden, designers en kunstenaars zich in. Ze komen uit 21 verschillende landen in Europa, Azië, Australië en de Verenigde Staten. Een jury van experts selecteerde voor de expo de 67 meest innovatieve deelnemers. De juryleden zijn:

- **Dirk Allgaier** – directeur van uitgeverij arnoldsche Art Publishers
- **Dr. Claudia Banz** – curator Design van het Kunstgewerbemuseum in Berlijn
- **JaKyung Shin** – zilversmid en assistent professor aan Seoul National University in Zuid-Korea

De uitgekozen objecten variëren in vorm, functie en techniek. Je zal traditionele gebruiksvoorwerpen zien – zoals koffiepotten, vazen of schalen – maar ook artistieke, niet-functionele, objecten die spelen met de eigenschappen van het zilver.

Het valt in deze editie van de Zilvertriënnale op dat een aantal kunstenaars zich lieten inspireren door recente maatschappelijke en ecologische crisissen zoals de pandemie of de klimaatverandering. Daarbij gebruiken ze zilver om kritische boodschappen over te brengen of om psychologische stress te verwerken.

Uit alle geselecteerde deelnemers koos de jury vijf winnaars voor de wedstrijd voor jong talent en drie voor de hoofdwedstrijd. Zo kreeg de Belgische zilversmid David Huycke de tweede prijs (de Robbe & Berking prijs) voor zijn *Cosmic Bubbles*. Andere Belgische deelnemers zijn Patrick Storme en Helena Schepens. Ontdek meer over hun creaties via de QR-codes op de labels.

Maak kennis met de ontwerpers, hun creaties en de innovatieve concepten en technieken die ze gebruiken. Welk object spreekt jou het meeste aan?

Er zijn verschillende wandelroutes mogelijk doorheen de expo. Daarom staan de objecten in deze brochure in alfabetische volgorde, op familienaam van de maker.

IN SAMENWERKING MET
HET DUITSE GESELLSCHAFT FÜR GOLDSCHMIEDEKUNST
EN HET DEUTSCHES GOLDSCHMIEDEHAUS HANAU.



Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V.
Deutsches Goldschmiedehaus Hanau

MinSik Ahn (KR – Seoul)

- Theepot **SilberKanne**, 2020
925/1000 zilver, edelstaal • Gesmeed
HOOFDWEDSTRIJD

Lasse Bæhring (DK – Kopenhagen)

- Wijn- of waterkan **Ukranian Flame - Homage to the Ukranian People**, 2022
925/1000 zilver • Gehamerd, gesoldeerd
HOOFDWEDSTRIJD

Hyun Baek (KR – Goyang)

- Vaas **TimeSpace Flow**, 2022
999/1000 zilver • Met de hand opgetrokken, gedreven
WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Anthony Bannwart (CH – Rolle)

- Borden **FIBONACCI**, 2022
925/1000 zilver • 3D-geprint, gegoten
HOOFDWEDSTRIJD

Marit Bindernagel (DE – Hildesheim)

- **Champagnekaraf en drinkbekers**, 2021
999/1000 zilver • Gemonteerd, gesmeed
HOOFDWEDSTRIJD

Beate Brinkmann (DE – Berlin)

- Eierdoppen **SE & SEWE**, 2021

925/1000 zilver · Gemonteerd

HOOFDWEDSTRIJD

Daan Brouwer (NL – Haarlem)

- Sake set (kan en twee drinkbekers)
MATSUO-SAMA, 2021

935/1000 zilver · Opgetrokken, geconstrueerd

HOOFDWEDSTRIJD

Yu-Chun Chang (DE – Hamm)

- Kan **Kreislauf**, 2021

925/1000 zilver, Gombeira onbewerkt (hout) · Gesmeed, geriveerd

HOOFDWEDSTRIJD

Yuan Cheng Chang (TW – Kaohsiung)

- Theebus **Wisdom Lady**, 2020

999/1000 zilver, sandelhout · Gesmeed, opgetrokken, gedreven

HOOFDWEDSTRIJD

Mavis Chen (CA – Halifax)

- Theepot **Will there be a bird**, 2022

925/1000 zilver, lindehout · Hydraulisch geperst

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Merit Christan (DE – Gauting)

- Lepels (objecten)
***Born with a silver spoon*, 2022**

Zilver, hout • Diverse technieken

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT - **DERDE PRIJS**
(**3DE LIONS CLUB HANAU YOUTH PROMOTION PRIJS**)

De Duitse goud- en zilversmid **Merit Christan** (°1989) nam ook deel aan de vorige editie van de Zilvertriennale in 2019. De titel van dit werk spreekt voor zich: *Born with a silver spoon*. De lepel is misschien wel het oudste eetgerei van de mens. Door een variatie aan niet-functionele lepels te ontwerpen, geeft Christan kritiek op onze maatschappij. Ze kaart zo de ongelijkheid in onze maatschappij aan op het gebied van eten. Ze laat je stilstaan bij het feit dat niet iedereen met de zilveren lepel in de mond is geboren. De kansen die je in het leven krijgt, hangen nog vaak af van de omgeving waarin je wordt geboren.

- Houder
***Gefäß und Raum - Eingehüllte Objekte*, 2020**

999/1000 zilver

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Susan Coddon (US – Atlanta)

- Rijstkom en eetstokjeslegger ***On the Edge*, 2022**

925/1000 zilver • Geforceerd, rolprint

HOOFDWEDSTRIJD

Sarah Cossham (DE – München)

- Vazen ***Komische Familie***, 2020

Zilver, blauwe saffier, robijn · Gemodelleerd in was, gegoten

HOOFDWEDSTRIJD

- Vaas ***Der Dicke***, 2021

Zilver, saffier · Gemodelleerd in was, gegoten

HOOFDWEDSTRIJD

Andreas Decker (DE – Diekholzen)

- Schaal ***Wings***, 2022

925/1000 zilver · Gesmeed, geslepen

HOOFDWEDSTRIJD

Paul Derrez (NL – Amsterdam)

- Objecten ***Power Play***, 2022

Zilver, gedeeltelijk gepatineerd · Gesmeed, gevormd

HOOFDWEDSTRIJD

Gretal Ferguson (AU – Adelaide)

- Objecten ***Nailed Down***, 2021

950/1000 zilver, staal, rubber · Opgetrokken, vervaardigd

HOOFDWEDSTRIJD

Christoph Fiebelkorn (DE – Hanau)

- **Vaas**, 2021

925/1000 zilver · Gesmeed, gemonteerd

HOOFDWEDSTRIJD

Anne Fischer (DE – Kelsterbach)

- **Vazen**, 2020

800/1000 zilver · Gemodelleerd, gegoten

HOOFDWEDSTRIJD

Andreas Frank (DE – Neulingen)

- Bestek, mes/vork/lepel
Alte Form in neuer Funktion, 2022

Zilver, (ponzen) staal · Gegoten, gevijld, gepolijst, gebruineerd

HOOFDWEDSTRIJD

Natascha Frechen (DE – Idar-Oberstein)

- Object ***Von der Erinnerung geprägt No. I***, 2022

Koper · Geperst, gesmeed, verzilverd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Anna Furrer Glarbo (CH – Bauma)

- Objecten ***ovum draconis***, 2022

925/1000 zilver · Gevilt, gegoten

HOOFDWEDSTRIJD

Leopold Luca Gastroph (DE – München)

- **Bestek**, 2021

925/1000 zilver, staal · Gesmeed

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Mario Grötsch (DE – München)

- Schalen ***Nummer 1 & Nummer 2***, 2022

Zilver · Gelast, gesmeed

HOOFDWEDSTRIJD

Daniela Herrmann (DE – Bad Reichenhall)

- **Miskelk**, 2020

Zilver, acrylglas · Gedreven, geforceerd, gemonteerd

HOOFDWEDSTRIJD

Maja Houtman (NL – Utrecht)

- Objecten ***Sphere I, II and IV***, 2020/2021

925/1000 zilver • Gedraaide draad

HOOFDWEDSTRIJD - DERDE PRIJS (EBBE WEISS-WEINGART ZILVERPRIJS)

"But as I work on them, the shape evolves in my hands. When I'm stressed, the wires become tighter, and when I'm relaxed, they become looser. So, I don't have a predetermined idea of what the final result will be." – Maja Houtman

De Nederlandse sieraadontwerper en edelsmid **Maja Houtman** (°1963) valt op met haar fijne, lichte en transparante zilverwerken *Sphere I, II and IV*. De jury benadrukte hoe Houtman met zilverdraad een vloeiende beweging wist te creëren die de objecten licht en transparant maakt. Het lijkt wel alsof je erdoor kan kijken. De textielstructuur van haar 'sferen' geeft blijk van een uitzonderlijk vakmanschap en beheersing van de techniek. Houtman werkt meestal met meterslange zilverdraad maar deze werken ontstonden tijdens de lockdown en kwamen volledig tot stand uit kortere restjes zilverdraad. De bollen die Houtman creëert, krijgen vorm terwijl ze eraan werkt. Het toeval en haar humeur spelen daarin een grote rol. Voelt Houtman zich gespannen? Dan worden de draadjes strakker. Is ze ontspannen? Dan worden ze losser. Het werk groeit in haar handen uit tot een poëtisch en betoverend object.

David Huycke (BE – Sint Niklaas)

- Object **Cosmic Bubbles**, 2022

925/1000 zilver • Gevormd, geconstrueerd, gesoldeerd

HOOFDWEDSTRIJD - **TWEEDE PRIJS (ROBBE & BERKING PRIJS)**

“Silver offers endless possibilities for creativity. Moreover, compared to other metals like brass, copper, or stainless steel, silver is a pleasure to work with. It’s forgiving and user-friendly.” – David Huycke

De Belgische zilversmid **David Huycke** (°1967) is gekend voor zijn eigen interpretatie van de granulatietechniek. In deze ambachtelijke techniek worden kleine metalen bolletjes op het oppervlak van een object ‘gesoldeerd’ om zo complexe patronen en texturen te creëren. Voor dit werkte pakte Huycke het anders aan: hij maakte grotere, holle bollen. Ze doen denken aan bubbels of druiven.

Tijdens het rangschikken en stapelen van de bollen, liet hij het toeval spelen, het stuk groeide vanzelf. De chaotische compositie staat los op een zwarte doos. Je zou de bollen eraf kunnen nemen. Huycke verwijst hier naar kleine sculpturale dozen met fruitdeksels in 18de-eeuwse Delfts aardewerk. Het object is meer dan een sculptuur; het heeft ook een functie.

De jury was onder de indruk van de geslaagde uitvoering van de techniek die Huycke gebruikte om de bollen uit te vergroten. Hij experimenteert en innoveert in zijn werk graag met traditionele technieken en streeft daarbij naar een samenspel tussen vakmanschap en poëzie. Zo staat het gepolijste oppervlak van de zilveren bollen hier in contrast met het zwarte, matte oppervlak van de zilveren sokkel waarop ze rusten. Het lijkt alsof de bollen zweven. De jury waardeerde het werk voor de sculpturale indruk die het maakt. Doet het jou ook denken aan een abstract beeldhouwwerk?

Onthoud de naam David Huycke, je komt zijn werk ook verderop in het museum – **het Atelier** – tegen.

Koichi Io (JP – Tokio)

- Vaas / Object **Three legged Vase**, 2022

970/1000 zilver • Opgetrokken

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

TWEEDE PRIJS (2DE LIONS CLUB HANAU YOUTH PROMOTION PRIJS)

De Japanse ontwerper **Koichi Io** (°1987) overtuigde de jury door zijn uitzonderlijke beheersing van één van de basistechnieken binnen het zilversmeden: hameren. Hij hamerde deze grote, driepotige vaas uit één zilveren plaat. De onregelmatige rand geeft de vaas een bijzonder accent.

Io staat internationaal bekend als een van de meest technisch bekwame en artistiek ambitieuze makers van zijn generatie. Zijn vazen herken je aan de zachte, vloeiende overgangen en vormen. Hij combineert in zijn ontwerpen traditionele smeedtechnieken met een eigentijdse vorm. Het smeedproces van dit soort vazen is zeer arbeidsintensief, toch leidt het tot harmonieuze vazen die rust uitstralen.

JaeHui Jeong (KR – Seoul)

- Object **Hidden object**, 2022

999/1000 zilver • Gehamerd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT - **VIERDE PRIJS**
(HANAUER SCHMUCKHALBZEUG ZILVERPRIJS)

Deze vaas van de Koreaanse juweelontwerper en metaalbewerker **JaeHui Jeong** (°1992) speelt met ronde en vierkante vormen. Het lijkt alsof het een klassieke, eenvoudig gegoten vaas is, maar niets is minder waar. Jeong hamerde het object volledig met de hand. Ze wekt de illusie dat het metaal even flexibel en elastisch is als rubber. Het ziet eruit alsof een rubberen membraan over een ander object is getrokken. Dat viel ook de jury op. Zij prijzen het opvallende ontwerp om de manier waarop de geometrische vormen zich verstoppen.

Gigi Jiang (CA – Toronto)

- Houder **Solo**, 2022

999/1000 zilver, 925/1000 zilver • Gesmeed

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

- Houder **Family**, 2022

925/1000 zilver • Gesmeed

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Carl Maria Kankowsky (DE – Offenbach)

- Kaarsenhouders, 2022

Messing • Gemonteerd, verzilverd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Michael Kiefer (DE – Irsee)

- Object **Gefaltet 1**, 2022

925/1000 zilver • Gebeiteld, gevouwen

HOOFDWEDSTRIJD

DongHyun Kim (KR – Goyang)

- Houder **Watering IX**, 2022

925/1000 zilver • Gehamerd, vervaardigd, thermisch gekleurd

HOOFDWEDSTRIJD

HeeSun Kim (KR – Seoul)

- Object ***Wandering***, 2022

Koper · Gehamerd, gelast, verzilverd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

JiYoung Kim (KR – Paju)

- Objecten om te drinken
Back of the Moon 22, 2020-2022

925/1000 zilver, 999/1000 zilver, koper · Kinetische elementen, spiegeleffect, traditionele methode, gelast, blik gelast, opgetrokken, gesmeed, mokume-gane

HOOFDWEDSTRIJD

SeokYoung Kim (KR – Seoul)

- ***Kaarsenhouders***, 2022

925/1000 zilver · Gedeeltelijk gegoten, geforceerd, gemonteerd

HOOFDWEDSTRIJD

Emil Krack (DE – Deidelsheim)

- Schalen ***Peanut Bowl***, 2022

925/1000 zilver · Gegoten

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Lena Kummer (DE – Hanau)

- Kaarsenhouders, 2022

Messing · Gemonteerd, verzilverd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Catherine Large (AU – Brisbane)

- Houder *Containment, or 704 Days*, 2022

999/1000 zilver · Opgetrokken, gedreven

HOOFDWEDSTRIJD

Einat Leader (IL – Tel Aviv)

- Lepels *Reallocation spoons*, 2022

925/1000 zilver · Gesmeed

HOOFDWEDSTRIJD

Annette Lechler (DE – Karlsruhe)

- Object *quadrifolia_Schalenverkettungen*, 2020

925/1000 zilver · Oppediept

HOOFDWEDSTRIJD

HyeSun Lee (KR – Goyang)

- Verlichtingsobject ***Hand-Lighthouse***, 2022

925/1000 zilver, messing, plastic afval uit de zee • Gesmeed, gesoldeerd, koude verbinding, schroefverbinding

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT - **EERSTE PRIJS**
(1STE LIONS CLUB HANAU YOUTH PROMOTION PRIJS)

De creatie van de Koreaanse ontwerper **HyeSun Lee** (°1988) maakt indruk op de jury door de manier waarop ze een alledaags voorwerp tot een sculptuur transformeert. *Hand-Lighthouse* bestaat uit een combinatie van zilver en plastic afval uit de zee. Zo ontstaat een origineel object dat doet denken aan een zaklamp.

Sinds 2016 maakt Lee voorwerpen met plastic strandafval. Dit banale – en op het eerste gezicht onbruikbare – afval geeft ze in haar ontwerpen een nieuwe betekenis en functie. Hiermee speelt ze in op de tendens van recyclage en upcycling. Ontwikkelingen zoals digitalisering, globalisering en klimaatverandering dwingen ontwerpers om op zoek te gaan naar nieuwe ontwerpen en oplossingen én zetten hen aan om kritisch te kijken naar grondstoffen. Dit verlichtingsobject is volgens de jury een waarschuwingssignaal voor de mens, zoals een vuurtoren dat is voor schepen in de nacht. Lee wijst hiermee op onze verantwoordelijkheid om respectvol om te gaan met onze omgeving.

Beate Leonards (DE – Lübeck)

- **Theepot**, 2022

Zilver, handvat in edelstaal • Geperst, gesmeed, gemonteerd

HOOFDWEDSTRIJD

Jixuan Lu (KR – Seoul)

- Object **Home**, 2022

Zilver (zelfgemaakte zilverklei) • Gesoldeerd, zilverklei gesinterd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Vincent von der Marwitz (DE – Hanau)

- Kan voor warme dranken **Halo**, 2021

925/1000 zilver, edelstaal • Gesmeed, gemonteerd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Katharina Moch (DE – Konstanz)

- Vazen **Connected**, 2022

Zilver, kunststof, zirkonia • Verloren wastechniek, thermoplast, gemodelleerd

HOOFDWEDSTRIJD

Tim Neumann (DE – Hana)

- **Doos**, 2021

925/1000 zilver, staal • Gemonteerd, gesmeed

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

- **Houder met plaat**, 2022

925/1000 zilver, staal • Gemonteerd, gegoten, gesmeed

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

ByunGik Park (JP – Tokio)

- Object **소복소복#4**
(*sobok sobok #4, vallende sneeuwvlokken*), 2022

960/1000 zilver · Gelast, gesoldeerd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Radka Passianova (AU – Sydney)

- Drinkbekers **Sierra #1** en **Sierra #2**, 2022

925/1000 zilver, notenhout, gesso lak, lak · Vervaardigd

HOOFDWEDSTRIJD

Marius Perl (DE – Obertshausen)

- Schaal **Artemis**, 2020

925/1000 zilver, eierschaal · Ingediept, gesoldeerd, ingezet

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

- Schaal **Hand in Hand**, 2020

925/1000 zilver · Ingediept, gezaagd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Markus Pollinger (DE – Lenggries)

- Houder **Gefäß**, 2020

925/1000 zilver, staal • Diepgetrokken, TIG-gelast, gesmeed

HOOFDWEDSTRIJD - EERSTE PRIJS (EBBE WEISS-WEINGART PRIJS)

"Silver is a great material, so it's not a question of when I decided to work with it—it is a part of my existence." – Markus Pollinger

De Duitse zilver- en goudsmid **Markus Pollinger** (°1984) overtuigde de jury met deze opmerkelijke houder. Ze prezen het speelse en ironische gebruik van zilver dat in contrast staat met het stalen handvat. Dat Pollinger een virtuoos is met zilver, zie je aan de details. Zoals de uitwerking van het lichaam van de 'beker' en aan de zichtbare soldeernaden.

Pollinger laat zich inspireren door industriële vormen. Hij werkt met dunne zilveren platen die hij in een autofabriek laat persen met mallen voor auto-onderdelen. In zijn atelier gebruikt hij de geperste onderdelen om nieuwe voorwerpen te maken. Zo geeft hij ze een andere functie en krijgt massaproductie een persoonlijk karakter.

Christine Yvonne Ramel (SE – Spånga)

- Koffiekan **Cube in balance**, 2021

Zilver, glazen staven • Gesmeed

HOOFDWEDSTRIJD

Eva Reidel (DE – Obergangkofen)

- Object **Katze auf Mäusejagd Nr. 66**, 2020

925/1000 zilver • Gedreven, geciseleerd

HOOFDWEDSTRIJD

Paula Repp Alvarez (DE – München)

- **Schaal, 2020**

925/1000 zilver, leisteen • Opgetrokken, gemonteerd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

- **Pepermolen, 2020**

925/1000 zilver, stalen maalmechaniek • Opgetrokken, gefreesd, gemonteerd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Helena Schepens (BE – Antwerpen)

- Object **Undatio**, 2022

925/1000 zilver • Gedreven, geboord

HOOFDWEDSTRIJD

Met *Undatio* probeert de Belgische zilversmid **Helena Schepens** (°1981) uitdrukking te geven aan de specifieke kwaliteiten van zilver. Zo accentueren de rimpelingen in het object hoe zilver licht vangt en weerkaatst. Door middel van kleine gaatjes onderzoekt Schepens het Japanse esthetische principe 'ma', letterlijk 'tussenruimte'. Volgens dit concept is de leegte krachtiger dan wat zichtbaar is. De tussenruimte is een stille zone, die bijna sacraal wordt. De schaduw onder het object is voor Schepens daarom even belangrijk als het fysieke object. Om die te creëren, gebruikt ze de ajourtechniek. Deze term komt uit het Frans en betekent 'opengewerkt'. Met een zaag of een boor neemt Schepens metaal weg, waardoor een fijnmazig patroon ontstaat dat haar werk een gevoel van transparantie geeft.

Het DIVA museum kocht dit werk aan in 2022. Na de reizende tentoonstelling van de Zilvertriennale zal de schaal een plek krijgen in de vaste expo *A Brilliant Story*.

Herbert Schulze (DE – Windhagen)

- Bestek **Artischockenbesteck**, 2021

925/1000 zilver, edelstaal • Gezaagd, geforceerd, gesoldeerd, gevijld, geschuurd

HOOFDWEDSTRIJD

Bruno Sievering-Tornow (DE – Rodenbach)

- Hostiedoos met deksel, 2020

Vuurverguld 925/1000 zilver, gebruneerd messing • Gedreven, geperst, gesoldeerd, geschroefd

HOOFDWEDSTRIJD (Bruikleen: Ev. Kirche St. Jakobus, Aschaffenburg-Nilkheim)

Oliver Smith (AU – Denman Prospect)

- Opscheplepels **Sauce Ladle**, 2022

999/1000 zilver • Warm gesmeed

HOOFDWEDSTRIJD

Patrick Storme (BE – Berchem)

- Object/schaal ***Origin of Species***, 2021

999/1000 zilver, hout • Gehamerd, geciseleerd

HOOFDWEDSTRIJD

Patrick Storme, een Belgische zilver- en goudsmid (°1960) liet zich voor deze schaal inspireren door het golvenpatroon op een 16de-eeuwse tazza of drinkschaal uit DIVA's collectie. Stormes *Origin of Species* bestaat uit een zilveren schaal in een houten omlijsting. De creatie is zowel decoratief als functioneel. Je kan de schaal in zijn houten kader aan de muur hangen of je kan de schaal eruit nemen en bijvoorbeeld als presenteerschaal gebruiken.

Het golvenpatroon doet Storme denken aan water en hij beschrijft het object als een zilveren waterelement. Zoals Darwin het ook uiteenzette in zijn *On the Origin of Species*, is water de materie waaruit al het leven op aarde ooit ontsproot. Het reflecterende zilver in combinatie met dit patroon maakt dat de omgeving dynamisch spiegelt en 'leeft' tegenover het variabele standpunt van de toeschouwer.

De voorbije jaren specialiseerde Storme zich in de techniek die nodig is om dit patroon in zilver te maken: het ciselieren. Met deze techniek kan de edelsmid reliëfornamenten of figuren aanbrengen op het voorwerp, alsook verfijnen. Hij werkt aan de buitenzijde van het voorwerp en vormt het zilver in met hamer en pons.

Onthoud de naam Patrick Storme, je komt zijn werk ook verderop in het museum – **de Wonderkamer** – tegen.

Mariko Sumioka (JP – Tokio)

- Object ***Roof and roof***, 2022

970/1000 zilver • Gemonteerd, opgetrokken

HOOFDWEDSTRIJD

Kazuhiro Toyama (JP – Tokio)

- Vaas *Biophilia; Ephemeral Vase*, 2022

970/1000 zilver · Thermo-gesproeid

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT - VIJFDE PRIJS
(HEIMERLE + MEULE ZILVERPRIJS)

Kazuhiro Toyama (°1994) is een Japanse metaalbewerker en één van de jongere deelnemers aan de Zilvertriënnale. Hij creëerde een bijzondere zilveren vaas waarvan hij het oppervlak bewerkte door te experimenteren met het thermisch sproeien of spuiten. Hierdoor worden scheuren en barsten zichtbaar en komt de stabiliteit van de vaas in gevaar. De organische textuur die door de techniek ontstaat, doet denken aan de ruwe vormen van metalen zoals erts.

Deze nieuwe benadering van zilverontwerp kan volgens de jury verwijzen naar de fragiliteit van onze samenleving. Die zit ook vol barsten en kan door een onverwachte gebeurtenis worden ontwricht.

Peter Verburg (DE – Obergangkofen)

- Lepels *Löffelkonzert*, 2022

Zilver · Gesmeed

HOOFDWEDSTRIJD

Christian Villamor (DE – Flensburg)

- Paar vazen *Moment*, 2021

Alpacca (nikkelzilver) · PUK gelast, gemonteerd, verzilverd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

DongRyeol Yoo (KR – Seoul)

- Set kannen *Harmony of land and ocean*, 2022

Koper, messing, paarlemoer, Koreaanse lak • Gehamerd, najeon, verzilverd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Yitong Zhang (GB – London)

- Drinkbeker *Digitalogy No. 2*, 2022

Messing, brons, koper • Geforceerd, gegoten, gedreven, repoussé, gehamerd, gesoldeerd, verzilverd

WEDSTRIJD VOOR JONG TALENT

Alberto Zorzi (IT – Padova)

- Karaf voor water of wijn *The drinking*, 2022

925/1000 zilver, gezwart handvat • Gehamerd, getextureerd

HOOFDWEDSTRIJD

